



XXXI Música Antigua Aranjuez, en el Real Sitio hasta el 30 de noviembre

El Ensemble Andalusí de Tetuán acerca a Aranjuez la luminosidad de las melodías y la poesía de al-Ándalus

La XXXI edición de Música Antigua Aranjuez aplaude el esplendor y riqueza de la música andalusí con el concierto el domingo 24 de noviembre *Poetas andalusíes: nubas y melodías de al-Ándalus*, del Ensemble Andalusí de Tetuán, conjunto dirigido por Aziz Samsaoui que apuesta por un nuevo concepto de esta música incorporando innovaciones artísticas a los repertorios tradicionales

La velada musical irá precedida por un encuentro con los músicos en la Capilla de Palacio Real de Aranjuez y contará con la colaboración de Mohamed Bable en la danza derviche que acompaña al concierto

Bajo el epígrafe 'Escuchando a Oriente', la XXXI edición de Música Antigua Aranjuez celebra hasta el 30 de noviembre la herencia musical islámica y asiática con conciertos tan esperados como el de este domingo a cargo de la prestigiosa Ensemble de Tetuán. Los paseos musicales y visitas guiadas han vuelto al paisaje cultural declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2001, a escenarios tan sugerentes como la terraza del Palacio Real, el Palacio y Jardín de Felipe II, la Capilla Real y la Bodega de Carlos III del Real Cortijo de San Isidro

Ndp – 19 noviembre, 2024. Organizado por el Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez y la Comunidad de Madrid, la 31ª edición del festival Música Antigua Aranjuez acoge el domingo 24 de noviembre, a las 12:00 en la Capilla de Palacio Real, una de sus veladas musicales más esperadas, la del **Ensemble Andalusí de Tetuán** con danza derviche a cargo del danzante **Mohamed Bable**.

La agrupación, que aborda desde el año 2000 repertorios tradicionales con innovaciones artísticas, apuesta por un nuevo concepto de la música árabe con temática andalusí. **El programa del 24 de noviembre está constituido por los versos de poetas andalusíes, nubas** (en la música Magrebí Andalusí son el conjunto de piezas que tienen un contenido ordenado especial y conocido) y **melodías de al-Ándalus procedentes de Marruecos, Argelia, Túnez, Libia y Egipto**.

Tradición e innovación artística

Poetas andalusíes: nubas y melodías de al-Ándalus es el título del concierto que ofrecerá el **Ensemble Andalusí de Tetuán** en su paso por la 31ª edición del festival Música Antigua Aranjuez. La dirección artística, musical y pedagógica está a cargo de **Aziz Samsaoui**, director y miembro de la Orquesta Andalusí de Tetuán, y cuenta con los músicos **Youssef el Hussein**, voz y oud (laúd árabe); **Fathi Ben Yakoub**, viola; **Muhsen Kouraich**, panderos y voz; **Khalid Ahaboune**, darbouga; y **Aziz Samsaoui**, kanún y dirección. La velada se enriquece con la colaboración de **Mohamed Bable** en la danza derviche. El concierto irá precedido a las 12:00 horas por un encuentro con los músicos en la Capilla de Palacio Real de Aranjuez.



El Ensemble Andalusí de Tetuán surge a finales del año 2000 por impulso de la **Orquesta Andalusí de Tetuán** con el deseo de formar un grupo de músicos profesionales que conformen una de las mejores orquestas del panorama andalusí. Entre sus objetivos están el de desarrollar nuevos programas musicales, interpretar repertorios tradicionales e introducir innovaciones artísticas, apostando de este modo por un nuevo concepto de la música árabe con temática andalusí.

Fruto de esa filosofía es el programa del próximo domingo 24 de noviembre en la Capilla de Palacio Real de Aranjuez que estará constituido por un Preludio instrumental de Nawbat al Istihlal; la Moaxaja *Oh, que bella tarde con la belleza*, modo al-Istihlal (texto de Ibn al-Jatib, siglo XIV); Modo Ramal al-Maya: zéjel *A quien ama el profeta* (texto de Sustari, siglo XIII); Modo Higaz Kabir: moaxaja *El mensajero del amor* (texto de Ibn al-Barraq, siglos XII-XIII); Nuba Garibat Al Hussein, Modo Higaz / Nahawand (texto de Ibn Quzman, siglos XII-XIII); Moaxaja Mawwál *¡Qué lejos de mi Al-Ándalus!* Mina nawa, modo Bayati (texto de Ibn Jafáya, siglos XI-XII); Nuba Uchaq (*Los enamorados/ mis amores*) de tradición tunecina, Máalouf; Romance Andalusí Garantí (texto de Ibn al-Arif, siglos XI-XII); y el Romance *Los enamorados y la luna*, tradición Tetuán.

La música andalusí

La producción musical andalusí abarca desde el siglo VIII hasta el XVI y está enriquecida por diferentes influencias culturales como la mozárabe, los ritos visigóticos y bizantinos, la música beréber, la hebrea y la de los países árabes de Próximo y Medio Oriente.

Los comienzos de la música andalusí en la Península Ibérica se remontan a la llegada de los árabes a Andalucía, y de los emigrantes de Oriente Medio, que se establecieron en el norte de Marruecos y en Al-Ándalus. Esta música se enriqueció con la mezcla de la música oriental y la música tradicional autóctona de cada uno de estos lugares en donde dichas poblaciones se asentaron. Esto conlleva una denominación distinta de la música correspondiente a cada zona de origen: Al-Ála en Marruecos, Garnati en Telemsan (Argelia), Máalouf en Túnez y Libia.

Clausura del XXXI Festival Música Antigua Aranjuez

Música Antigua Aranjuez, festival con 31 años de historia que ha sido declarado **Remarkable Arts Festival 2019 por la EFA (European Festivals Association)**, ha vuelto a contar en esta edición con excepcionales intérpretes nacionales e internacionales, un altísimo nivel con el que se despedirá el último sábado de noviembre. **Egeria**, ensamble vocal ganador del **Sello FestClásica 2024**, especializado en la interpretación de la música medieval, clausurará el festival el 30 de noviembre, a las 19:00 horas, con el concierto ***Egeria & Marco Polo: viaje al mundo de las maravillas*** que pone en relieve el paisaje sonoro de la Europa medieval y de la música europea que llegó a escucharse en China.

Más información y dossier en la web:

<https://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>

Prensa Festival Música Antigua Aranjuez

Natalia Erice 676 010 386

prensafestivalaranjuez@gmail.com